

## PROF-EUROPE EN CHANTANT 97

### CHANSON « AMNÉSIE » - ROMAIN DIDIER

Chers Collègues, veuillez trouver ci-joint la deuxième fiche pédagogique élaborée lors de la Formation COFRAN à Poznań le samedi 5 et le dimanche 6 novembre 2005 par Maria SZOZDA, Coordinatrice COFRAN pour la Grande Pologne, et moi-même pour le module « CHANSON FRANÇAISE ET FLE ». Bonne lecture ! Richard SORBET  
[richard-sorbet@o2.pl](mailto:richard-sorbet@o2.pl) .

### Fiche pédagogique préparée par Alina CIESIELSKA de Poznań (Pologne)

#### Niveaux

- Élémentaire, intermédiaire.

#### Objectifs

- *Écouter* des consonnes nasales et le jeu de sons, omission des lettres.
- *Expression orale* : exprimer son opinion, justifier ses raisons, raconter des faits du passé.
- *Expression écrite* : décrire un événement d'enfance important.
- *Exercices de grammaire* :
  - \* Le futur (proche, simple),.
  - \* Rien, personne (la négation).

#### Thèmes abordés :

- *L'enfance, influence-t-elle toujours notre vie d'adulte ?*
- *Vous souvenez-vous d'un événement signifiant du passé ?*
- *Le passé, peut-on s'en échapper ? Faut-il ? Si oui, pourquoi et quand ?*
- *Les malheurs peuvent-ils enrichir notre vie et notre sensibilité ?*

#### Vocabulaire :

- « **J'ai beau** chercher » (**avoir beau** + infinitif) - **s'efforcer en vain de**.
- « **J'ai à** reconstruire » (**avoir à** + infinitif) - **être dans l'obligation de, devoir**.
- « **Réclamer** » - demander, exiger, se plaindre, protester.

### **Mise en route :**

Pour commencer et avant d'écouter la chanson, on propose d'organiser aux élèves une sorte de « rémue méninges » :

Le mot « **amnésie** », ça veut dire quoi ? Quel sentiment peut-il évoquer ? Et la chanson, pouvez-vous prédire ses paroles ? Quelqu'un qui souffre de l'amnésie, il ne peut pas quoi ?

Et la prononciation de ce mot ressemble à quels mots ? Connaissez-vous les mots qui commence par « **am...** » ? (ami, ambiance, âme, ambulance, amer, amoureux, amusant, amour, etc.) Si tu étais à la place de l'auteur, pourrais-tu créer un texte avec ces mots ? Après on devrait écouter la chanson pour vérifier les hypothèses, et les impressions des élèves.

### **Au choix, pour discuter :**

- La chanson, de quoi parle-t-elle ?
- Comment comprendre le mot « amnésie » ici ?
- Quel est ton souvenir impressionnant de l'enfance ?
- Les choses tristes, faut-il les toujours oublier ? Pourquoi ? Quand ?
- La souffrance peut enrichir notre existence ?

### **Travail avec le texte :**

- Quels sont les mots liés avec le passé ? Et avec l'avenir ?
- Rappeler la négation : chercher dans le texte et observer si le mot « pas » est toujours utilisé.
- Trouver les phrases avec le futur simple ou le futur proche.

### **Expression écrite :**

Décrire un événement important de son enfance.

### **Création :**

En groupes, essayez d'inventer un poème, un texte avec les mots commençant par « am.. ».

# ROMAIN DIDIER: „AMNÉSIE” *TEXTE INTÉGRAL*

Paroles: Patrice Mithois. Musique: Romain Didier (1980)

<p>J'ai de la suite dans les idées Mais c'est l'début qu'j'ai oublié J'ai peut-être toute la vie devant moi Mais dans mon dos c'est purée d'pois Ces yeux dans ma tasse de café On dirait ceux d'un étranger Et j'ai beau chercher dans ma voix Rien qui résonne comme autrefois</p> <p>Amné amné am'nez-moi Am'nez-moi devant chez moi Amné amné amnésie... c'est pas ici Amné amné am'nez-moi Am'nez-moi d'avant un papa Amné amné amnésie... Non c'est pas lui</p> <p>Quelqu'un va sûr'ment m'réclamer Mais je n'pourrai pas vous dir' qui La photo dans ce porte-monnaie Si c'est un' blague c'est pas gentil D'ailleurs j'aime pas tell'ment les brunes Et des femmes j'en connais aucune Et même si c'est un trou d'mémoire Qu'est c'qu'elle attend pour l'fair' savoir</p>	<p>Amné amné am'nez-moi Am'nez-moi devant chez moi Amné amné amnésie... c'est pas ici Amné amné am'nez-moi Am'nez-moi d'avant un papa Amné amné amnésie... Non c'est pas lui</p> <p>Laissez-moi seul j'ai à rêver J'ai à r'construire tout un passé Je vais m'en faire un tout doré Personne ne peut m'en empêcher Ça pourra toujours me servir Ça pourra m'aider pour l'av'nir J'vais même l'écrire sur un cahier Pour être sûr de n'pas l'oublier</p> <p>M'am'nez m'am'nez m'am'nez pas M'am'nez pas devant chez moi Amné amné amnésie... restons amis M'am'nez m'am'nez m'am'nez pas Ne m'am'nez pas de papa Amné amné amnésie... j'te dis Merci ... j'te dis Merci</p>
---	--

# ROMAIN DIDIER: „AMNÉSIE” EXERCICE À TROUS

Paroles: Patrice Mithois. Musique: Romain Didier (1980)



J'..... de la suite dans les idées  
Mais c'..... l'début qu'j'....  
J'..... peut-être toute la vie devant moi  
Mais dans mon dos c'..... purée d'pois  
Ces yeux dans ma tasse de café  
On ..... ceux d'un étranger  
Et j'..... beau ..... dans ma voix  
Rien qui ..... comme autrefois

Amné amné .....-moi  
.....-moi devant chez moi  
Amné amné amnésie... c'..... pas ici  
Amné amné .....-moi  
.....-moi d'avant un papa  
Amné amné amnésie... Non c'..... pas lui

Quelqu'un ..... sûr'ment m'.....  
Mais je n'..... pas vous ..... qui  
La photo dans ce porte-monnaie

Si c'..... un' blague c'..... pas gentil  
D'ailleurs j'..... pas tell'ment les brunes  
Et des femmes j'en ..... aucune  
Et même si c'..... un trou d'mémoire  
Qu'..... c'qu'elle ..... pour l'.....

Amné amné .....-moi  
.....-moi devant chez moi  
Amné amné amnésie... c'..... pas ici  
Amné amné .....-moi  
.....-moi d'avant un papa  
Amné amné amnésie... Non c'..... pas lui

.....-moi seul j'..... à .....  
J'..... à ..... tout un passé  
Je ..... m'en ..... un tout doré  
Personne ne ..... m'en .....  
Ça ..... toujours me .....  
Ça ..... m'..... pour l'av'nir  
J'..... même l'..... sur un cahier  
Pour ..... sûr de n'pas l'.....

M'..... m'..... m'..... pas  
M'..... pas devant chez moi  
Amné amné amnésie ..... amis  
M'..... m'..... m'..... pas  
Ne m'..... pas de papa  
Amné amné amnésie... j'te ..... Merci  
... j'te ..... Merci

# Romain DIDIER

BIOGRAPHIE RFI

Méconnu du grand public, Romain Didier est pourtant un des auteurs-compositeurs les plus prolifiques de la chanson française. Il est discret. Son style est sobre. Son talent intemporel. Que ce soit pour lui ou pour les autres, Romain Didier écrit des chansons charmeuses, poétiques et voyageuses dont le dénominateur commun est l'humanisme.

En 1949, le père de Romain Didier, compositeur, remporte le prestigieux Prix de Rome. Comme il se doit, le prix s'accompagne d'un séjour dans l'antre de la création, la Villa Médicis, au cœur de la capitale italienne. C'est ainsi que le 2 novembre de la même année, Didier Petit naît dans la cité aux sept collines, d'une maman cantatrice à l'opéra de Paris et d'un papa fortement porté sur la clé de sol. Son prénom de scène, Romain, vient directement de cette origine due au hasard de l'existence.

Avec son frère Claude, Romain est élevé à Paris, dans une ambiance pour le moins musicale. Mais n'ayant guère de goût pour les cours de piano, c'est seul qu'il apprend cet instrument. Après son baccalauréat et quelques temps en faculté de lettres, il travaille comme pianiste de bar. Il joue sur commande les souhaits des clients mais par la même occasion, il apprend les standards de ses chanteurs fétiches, Brel, Brassens, Ferré, Aznavour ou Trenet. C'est le début des années 70. Cette vie-là durera plusieurs années. En 1974, il rencontre sa future épouse. Ensemble ils auront deux filles.

## Rencontres

Avec son compagnon d'écriture Patrice Mithois, Romain Didier compose de plus en plus de chansons. Ils essaient de les placer auprès d'artistes connus. En 1980, c'est Nicole Croisille qui la première est séduite par la voix de Romain Didier qu'elle entend sur une maquette. Elle choisit alors de chanter "Allo Mélo" et "Ma folie". Romain Didier fait une entrée en beauté dans le milieu de la chanson. Nicole Croisille le forme, l'engage comme musicien puis lui offre de jouer en première partie de ses spectacles.

Le pied à l'étrier, Romain peut enregistrer son tout premier 33 tours chez RCA. Mais il ne rencontre aucun succès. Parallèlement, il travaille pour la télévision, compose des musiques de films, de spectacles de marionnettes ou encore un mini-opéra pour enfants, "la Chouette".

Son premier succès, il l'obtient en 1981 avec le titre "Amnésie". Sa carrière démarre alors avec un premier concert en vedette au Théâtre du Petit Montparnasse. Entouré de cinq musiciens, Romain Didier réussit sa première apparition. Critique et public sont séduits. Dans la foulée, il obtient en juin les trois grands prix du festival de Spa en Belgique.

En 1982, il sort son deuxième album "Candeur et décadences". Le succès qui en est extrait, "l'Aéroport de Fiumicino" évoque ses racines romaines. De nombreux concerts émaillent son emploi du temps. Le contact avec le public fonctionne très bien même si sa notoriété stagne un peu. Mais ce n'est pas son souci principal.

**Cette année-là, il joue à l'Olympia, la plus prestigieuse scène parisienne, en première partie de l'humoriste Popeck.**

### **Récompenses**

**Nouvelle réussite en 1982 avec son album "le Monde entre mes bras" et l'extrait "Señor ou Señorita". Cet album le mène directement sur la scène de l'Olympia pour un passage en solo, seul au piano. Nous sommes en 1985 et tous les succès vont couronner le talent de Romain Didier : le Prix Raoul Breton de la Sacem (Société des Auteurs Compositeurs) et le Prix Georges Brassens au festival de Sète, patrie de Georges Brassens.**

**Mais 1985 marque sa rencontre avec Allain Leprest, auteur-interprète, dont la sensibilité musicale et artistique trouve un vrai complément dans le travail de Romain Didier. Les deux hommes deviennent amis et démarrent une collaboration en matière d'écriture. De nombreuses chansons et d'albums naîtront de leur association.**

**En 1986, Romain Didier découvre une nouvelle salle parisienne où il s'installera régulièrement par la suite. C'est le Théâtre de la Ville place du Châtelet en plein cœur de la capitale. Seul à son piano, il continue de séduire un public de fidèles. Cette année-là, le chanteur enregistre un double album en concert sur une scène de Bruxelles. Sorti dans le commerce sous le nom de "Piano public", l'album rapporte à Romain l'illustre Prix Charles-Cros, confirmation d'une reconnaissance professionnelle.**

**Largement apprécié par ses pairs, Romain Didier est aussi convié par certains d'entre eux, et non des moindres, à orchestrer leur travail. C'est ainsi qu'il collabore avec Pierre Perret, bien sûr Allain Leprest, et Francis Lemarque, auteur du célèbre "À Paris", avec lequel il devient très ami. Outre ce travail d'orchestration, il écrit également pour un tas de chanteurs tels Annie Cordy, Sabine Paturel, Nathalie Lhermitte, Mouron (deux albums en 87 et 89) ou l'animateur de radio Jean-Louis Foulquier en 1993 (avec Allain Leprest).**

### **Scènes de voyages, voyages en scène**

**En 1988, Romain Didier retrouve le Théâtre de la Ville avec un spectacle qu'il a rôdé... au Kazakhstan ! Il sort aussi un nouveau disque, "Romain Didier 88", aussi appelé "Vague à l'homme".**

**L'année suivante, Romain retrouve Allain Leprest pour l'album "Place de l'Europe 1992". Cet album qui évoque les capitales européennes à l'époque où le continent est en pleins changements géopolitiques, mène le chanteur dans une longue tournée et dans de nombreux festivals : le Paléo festival de Nyon en Suisse ou les Francofolies de La Rochelle en France, de Spa en Belgique ou de Sofia en Bulgarie. A Paris, c'est au Bataclan que sa tournée fait escale en 90, tournée au cours de laquelle il met un point d'honneur à visiter de très petites villes. Elle durera deux ans.**

On le retrouve en 1992 au Théâtre de 10 heures où il s'installe pendant deux mois. Après déjà plus de dix ans de carrière, il décide la même année de réenregistrer 60 de ses chansons sur trois CDs édités sous le nom de "D'hier à deux mains".

Nouvel album en 1994, "Maux d'amour", quatorze titres enregistrés avec l'Orchestre philharmonique Enesco de Budapest. On y trouve entre autres un hommage à Léo Ferré ("Français Toscan de Monaco"), mais aussi "Léon camé" ou "Pétasse Blues" qui restent des titres importants de son répertoire qui sont dans sa première compilation "le Meilleur de Romain Didier" en 96.

### **Polyvalence**

En 1997, Romain Didier reçoit son deuxième Prix Charles-Cros pour son album "En concert" enregistré à Sarrebrück en Allemagne quelques mois plus tôt. Parallèlement, il continue une activité professionnelle peu courante dans la chanson soit l'enseignement. Il est en effet professeur de musique dans des conservatoires et des écoles de musique.

Comme il l'avait déjà fait quelques années plus tôt, Romain se lance à nouveau dans le spectacle pour enfants avec l'écriture d'un conte musicale "Pantin Pantine" en 1998. Allain Leprest est cette fois encore de l'aventure.

Après les enfants, et alors que "Pantin Pantine" tourne à travers la France, c'est vers le jazz que Romain Didier se tourne en 99 dans son album "J'ai noté..." qui sort au printemps. Seul à la composition, Romain Didier ne l'est pas sur la scène du Café de la Danse du 10 au 20 mars. Ses accompagnateurs sont même de fameux jazzmen tels que André Ceccarelli à la batterie ou Christian Escoudé à la guitare. Un nouvel environnement pour un chanteur plus souvent accompagné de cordes classiques.

### **Résidence**

Romain Didier sort un nouvel opus "Délassé" en février 2003. Dès le 28 février, il se produit pour un mois au Théâtre d'Ivry-sur-Seine-Antoine Vitez en région parisienne dans le cadre des "résidences-chanson". Cette formule donne la possibilité à l'artiste invité de monter un spectacle avec des moyens conséquents. En contrepartie, il se charge d'activités pédagogiques pendant l'année.

Au printemps, il part en tournée.

Juillet 2003

Site « officiel » sur Romain Didier : <http://www.romaindidier.com/>