

Chanson: „ALLONS Z'À LA CAMPAGNE” – KENT

Chers Collègues, veuillez trouver ci-joint la deuxième fiche pédagogique élaborée lors de la Formation COFRAN à Wrocław le samedi 10 décembre 2005 par Bożena KULCZYCKA, Coordinatrice COFRAN pour la Basse Silésie, et moi-même pour le module « CHANSON FRANÇAISE ET FLE ». Bonne lecture ! Richard SORBET richard-sorbet@o2.pl .

Paroles: Kent. Musique: A.Méthivier; Album « D'un autre Occident »(1993)

Fiche pédagogique élaborée par Aneta BACZYŃSKA-KĘDZIORA et Lucyna RYBARCZYK, de Wrocław (Pologne)

- Niveau : Élémentaire/ Intermédiaire

- Objectifs linguistiques :

- * Expression orale : décrire la vie dans la ville et à la campagne .
- * Parler de ses préférences.
- * Donner son opinion .
- * Présenter les façons de passer son temps libre.
- * Expression écrite : écrire un message; inviter qqn pour le week-end à la campagne.

- Thèmes abordés :

- * La campagne .
- * Les paysages.
- * Les aliments.

- Vocabulaire :

- * La glacière – lieu où on conserve de la glace.
- * Le pack de bière – un emballage de bouteilles de bière; p.ex.une boîte.
- * Les pataugas - chaussures de toile montantes pour les longues marches.
- * Les chapeaux de paille – coiffure faite en paille, portée au-dehors pour protéger la tête du soleil.
- * Battre la campagne - la parcourir en tous sens.
- * Un pré – petite prairie.
- * La nationale - route dont l'entretien dépend de l'État.
- * Des voies ferrées - rails sur lesquels circulent les trains.
- * La centrale – usine productrice d'énergie électrique.
- * Faire une balade – faire une promenade, se promener.
- * À pied - en marchant; sans véhicule.

- * **Faire le coup de la panne** - *faire semblant que la voiture est en panne pour pouvoir « draguer » une fille.*
- * **Un plan-épargne** – *les économies.*
- * **S'ennuyer** – *éprouver de l'ennui.*
- * **Le bagn** – *lieu où étaient détenus les condamnés aux travaux forcés, fig. lieu où on est maltraité.*

- **Liste des exercices :** 1. Mise en route, 2. Avec le clip, 3. Avec les paroles, 4. Expression orale, 5. Expression écrite, 6. Pour aller plus loin.

- Exercice 1 : Mise en route

-* Niveau élémentaire/intermédiaire

Montrer/ou accrocher au tableau deux images dont une représente la campagne, et l'autre une ville, p.ex. :

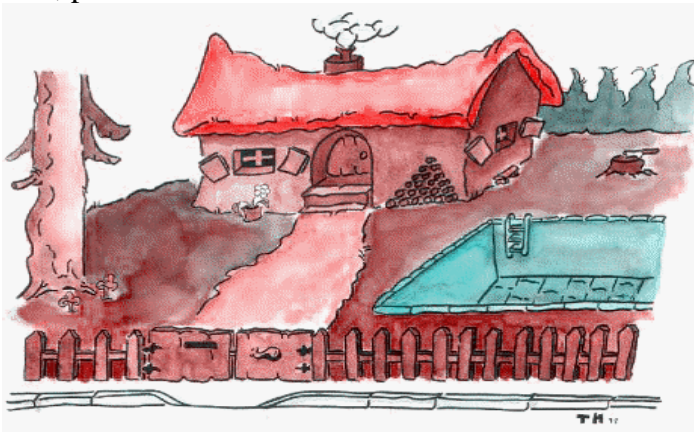


image:Thierry Perrot : Info@bonjourdefrance.com



À deux, choisissez une image et faites une liste des mots que vous lui associez.

Mise en commun

Le représentant de chaque groupe accroche sa liste au-dessous de l'image correspondante et lit son inventaire à voix haute. On explique les mots .

-* Niveau avancé

Lisez le titre de la chanson et dites ce qu'il exprime /un ordre, une proposition, une invitation/.

Comment peut-on le dire autrement ? À qui adresseriez-vous ces énoncés ?

- Exercice 2 : Avec le clip

-* **Diviser les élèves en deux groupes. Faire écouter la chanson et visionner le clip.**

Groupe 1 : trouvez les mots et les expressions concernant la campagne.

Groupe 2 : trouvez les mots et les expressions concernant la ville.

Mise en commun.

-* **Écouter et visionner une nouvelle fois la vidéo.**

Créer un tableau de résultats de chaque groupe. Écrire dans la colonne de gauche les mots liés à la campagne, et dans celle de droite, les mots liés à la ville. Expliquer le vocabulaire nouveau.

La campagne: - battre la campagne - le pré - le bois – une maison de campagne.

La ville : - Paris - la nationale - les voies ferrées - la centrale.

-* **Mise en commun:**

Quelle image de la campagne est présentée dans la chanson ? Comment imaginez-vous la vie à la campagne ? Aimerez-vous passer vos vacances dans la nature ?

- Exercice 3 : Avec les paroles

Regardez cet exercice à trous et dites quelles parties du discours ont été éliminées (noms, verbes, adjectifs) ?

Remplissez les trous par les verbes manquants.

Qu'est-ce que vous avez observé ?

Qu'est-ce qu'on exprime dans le refrain ?

Quelles formes de verbes ont été employées ?

(Allons, oublions, cherchons. Ce sont des verbes ? L'impératif qui exprime une proposition, ou bien une invitation)

Si quelqu'un vous invite à passer le week-end à la campagne, comment vous y préparez-vous, qu'est-ce qu'il faut mettre dans la valise pour un tel voyage ? Cherchez des informations dans la première partie du texte.

(la glacière, le pack de bières, un bon pain de campagne, les pataugas, les chapeaux de paille)

- Exercice 4 : Expression orale

Faites des projets. Imaginez ce que vous allez faire pendant votre séjour à la campagne. Comment voulez-vous passer votre temps libre ? Qu'est-ce que vous allez faire pour votre santé ?

- Exercice 5 : Expression écrite

Vous voulez passer un week-end à la campagne avec votre ami(e). Rédigez un message dans lequel vous lui présentez votre idée et vous l'invitez à partir avec vous. Donner des arguments pour le convaincre.

- Exercice 6 : Pour aller plus loin

Préparer des documents sur les vacances et les loisirs des Français. En classe, faire une analyse de ces statistiques. Demander aux élèves de chercher sur internet ou dans la presse des données concernant les vacances des Polonais, leurs loisirs et leurs façons de passer le temps libre. Comparer les vacances des Français à celles des Polonais.

Kent : **Allons z'à la campagne** *TEXTE INTÉGRAL*

Paroles: Kent. Musique: A. Méthivier ; Album « D'un autre Occident » (1993)

<p>C'est le week-end. Finie la semaine. Allons z'à la campagne. Pour nous refaire Une santé, Rien d' tel que la campagne. J' prends la glacière, Le pack de bières Et un bon pain de campagne, Les pataugas, Les chapeaux d' paille Et battons la campagne.</p> <p>{Refrain:} Allons z'à la campagne Et oublions Paris. Cherchons à la campagne Le vrai sens de la vie.</p> <p>On a trouvé Un joli pré, Près de la nationale, Juste à côté Des voies ferrées, Mais loin de la centrale.</p>	<p>Dans un p'tit bois, Après manger, On part faire une balade Et quand bien même On est à pied, J' te fais le coup d'la panne.</p> <p>{Refrain}</p> <p>Dans quelques temps, Dès qu'on pourra, Quand notre plan-épargne Sera fini, On se paiera Une maison d' campagne.</p> <p>Oh, je sais : T'as peur de t'ennuyer Toute seule à la campagne. Sans tes copines, Ça s'rait le baigne ? Bon, ben... tant pis pour la campagne Mais</p> <p>{Refrain}</p> <p>C'est le week-end. Finie la semaine. Allons z'à la campagne.</p>
--	---

Kent : Allons z'à la campagne *EXERCICE À TROUS*

Paroles: Kent. Musique: A. Méthivier ; Album « D'un autre Occident » (1993)



C'..... le week-end.
..... la semaine.
Allons z'à la campagne.
Pour nous
Une santé,
Rien d' tel que la campagne.
J' la glacière,
Le pack de bières
Et un bon pain de campagne,
Les pataugas,
Les chapeaux d' paille
Et la campagne.

{Refrain:}

Allons z'à la campagne
Et Paris.
..... à la campagne
Le vrai sens de la vie.

On
Un joli pré,
Près de la nationale,
Juste à côté
Des voies ferrées,
Mais loin de la centrale.

Dans un p'tit bois,
Après manger,
On une balade
Et quand bien même
On à pied,
J' te le coup d'la panne.

{Refrain}

Dans quelques temps,
Dès qu'on
Quand notre plan-épargne
.....
On se
Une maison d' campagne.

Oh, je :
T'..... peur de t'.....
Toute seule à la campagne.
Sans tes copines,
Ça le baigne ?
Bon, ben... tant pis pour la campagne
Mais

{Refrain}

C'..... le week-end.
..... la semaine.
Allons z'à la campagne.

KENT BIOGRAPHIE RFI

Il fut avec Starshooter l'un des rares porte-parole du rock français. Depuis qu'il travaille en solo, Kent a développé d'autres facettes de sa personnalité, plus poétiques, mais toujours aussi attachantes. Kent a réussi une reconversion musicale que peu d'artistes peuvent se permettre. Pour cela, il faut beaucoup de talent.

Artiste qui revendique haut et fort ses origines lyonnaise, Hervé Despesse/Kent est né en 1957 à Venissieux dans la banlieue de Lyon mais est élevé dans l'Ain, à quelques kilomètres. Fils d'ouvriers, Kent travaille lui-même à l'usine après le lycée. Rien ne le prédestine à une carrière artistique dans ce milieu où l'usine est le centre vital. Grand lecteur de bandes dessinées et de magazines, Hervé pense beaucoup à la musique et réussit à s'acheter une première guitare vers 14 ans. Vers 1965, ses parents divorcent et Hervé suit sa mère à Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse qu'il chantera plus tard. En 72, il monte un premier groupe au lycée avec deux copains, Phil et Jello. C'est en 75 que le groupe devient Starshooter et connaît ses premiers succès dans la cour du lycée.

Starshooter

En 1977, Kent devient le leader de Starshooter, pionnier de la vague rock qui submerge la France à fin des années 70. En pleine mouvance punk, les quatre membres du groupe hurlent leurs colères à travers un répertoire qui navigue entre provocation et humour. Un organisateur de spectacles leur offre la première partie de Higelin en 77 à Grenoble. C'est le déclic. Un premier album sort en 78. Le groupe tourne dans toute la France et leurs concerts sont souvent agités. Kent (qui se fait appeler à l'époque Kent Hutchinson) signe l'essentiel des textes. Le groupe signe chez EMI, est pris en main par Philippe Constantin, directeur artistique. Rock, punk, le groupe s'essaie aussi à la variété mais avec un total insuccès. Après quatre albums et quelques hits ("Betsy Party", "Get baque", un hommage ironique aux Beatles ou "Le Poinçonneur des Lilas, un hommage très sérieux à Gainsbourg), le groupe disparaît en 1982.

Seul rescapé, Kent tente dès lors de se lancer dans une carrière solo en sortant dès 1982 un 45 tours encore inspiré des années Starshooter, "Partout c'est la merde". Parallèlement, il développe ses dons de dessinateur et publie quelques bandes dessinées dont "Sales amours" en 82. Le dessin lui permet de traverser ces années de vache maigre après la période faste de Starshooter.

Suit cependant un premier 33 tours solo, "Amours propres", entièrement composé en solitaire. Kent signe désormais du nom de Kent Cokenstock (inspiré d'une bande dessinée de Tintin) après avoir découvert que Hutchinson était une marque déposée et donc inutilisable. Le succès de l'album est très mitigé, même si Kent rassemble dès ses débuts solo un public fidèle. Hésitant encore entre la révolte des années précédentes et la chanson qui marquera fortement son travail futur, Kent continue de sortir quelques 45 tours. Ce sont "Tiny Tinto" en 83 puis "Tout petit doute" en 84. Le succès n'étant toujours pas au rendez-vous, sa maison de disques CBS se sépare de lui. Durant ces quelques années, Kent continue de dessiner et travaille même quelques temps comme dessinateur de mode. En outre, il pratique ardemment le karaté.

Pas très à l'aise dans cette période de transition, Kent prend le large et s'installe quelques temps au Cameroun. Il revient en 1985 avec un nouvel album au titre africain, "Embalao", sur son nouveau label Barclay. Il publie également cette année-là son album de bande dessinée le plus connu soit "Les aventures de Bob Robert l'aviateur".

C'est sur son troisième album, "Le Mur du son" en 1987, que l'on découvre le guitariste Jacques Bastello, dont le nom est désormais indissociable de celui de Kent.

Toujours présent sur scène aux côtés du chanteur, Jacques Bastello est aussi le compositeur d'un grand nombre de ses titres. C'est à cette époque que Kent quitte Lyon pour Paris.

A la fin des années 80, Kent commence à composer pour d'autres artistes, dont en 1989, Hervé Paul pour qui il écrit tous les textes de l'album "Une autre vie".

Poétique

En 1990, la décennie démarre sur l'album "A nos amours", dont le titre phare, "J'aime un pays", connaît un certain succès et reste un des plus célèbres titres du chanteur. Outre quelques participations de François Bréant et d'Hervé Paul, l'album est entièrement co-écrit avec son complice Jacques Bastello. Titre après titre, on découvre la verve poétique de Kent, et son sens de l'observation et de la description de ses contemporains. Avec cet album, Kent trouve enfin son identité.

Dès décembre 91, il sort un nouvel album, "Tous les hommes". On y trouve encore quelques beaux textes comme "Je suis un kilomètre", titre inspiré d'un petit garçon croisé sur une route roumaine. Cette année-là, Kent adapte un titre anglo-saxon pour le chanteur Johnny Hallyday, "Tout pour te déplaire".

Homme de scène par excellence, on retrouve Kent en septembre 92 sur la scène de la fête de l'Huma, grande kermesse annuelle organisée par le parti communiste français. Puis du 12 au 24 octobre, il monte sur la petite scène du Café de la Danse, dans le quartier de la Bastille à Paris. Son succès sur scène est énorme. Mieux que personne, Kent sait enflammer une salle et faire participer le public qui à chaque fois en redemande. Tendres, énergiques et chaleureuses, les prestations scéniques de Kent sont mémorables.

Dans "Un Autre occident", qui sort en 1993, Kent souligne à nouveau son goût pour la poésie en mettant en musique des textes de Jacques Prévert ("Pater Noster"), Samuel Beckett ("Les Mirlitonades") et Paul Eluard ("L'Enfance maîtresse"). Riche de 17 titres, cet album est enregistré à Yerres dans la région parisienne avec la participation d'artistes aussi différents que le groupe russe Terem Quartet, le quatuor vocal de Chanson Plus Bifluorée, ou le chanteur William Sheller.

Enzo bis

Ses concerts et ses tournées se multiplient. Le 10 février 1994, il monte sur la scène de l'Olympia, le plus fameux des music-hall parisiens qui représente pour tous les artistes l'entrée dans la cour des Grands. En juillet, il est invité aux Francofolies de Montréal, grand festival dont l'édition principale se déroule chaque année à la Rochelle, en France. Enfin, du 13 au 15 octobre, Kent s'installe toujours avec succès à la Cigale. Cette année de tournée se retrouve sur un album enregistré en public, "Kent en scène", qui sort le 14 février 1994. Sur ce disque, on peut écouter le duo entre Kent et sa complice, la chanteuse Enzo Enzo sur le titre "Juste quelqu'un de bien". Composé par le chanteur pour Enzo Enzo, ce titre obtient un triomphal succès à sa sortie la même année.

En 1995, Kent co-écrit une chanson avec Michel Fugain pour l'album "Ici-bas" de ce dernier. Mais cette année-là, année de la naissance de son enfant, Kent devient acteur devant la caméra de Diane Bertrand pour le film "Un samedi soir sur la terre" qui sort l'année suivante. De plus, il sort son troisième roman "Des gens imparfaits" (après "Les Nouilles froides" en 89, et "Un été pourri").

Mais la musique reste primordiale dans sa vie. En juin 1996 paraît son huitième album, "Nouba", qui mélange l'accordéon de Belleville à des couleurs plus moyen-orientales ("Nouba", "Est-ce que tu m'aimeras"). Produit par l'Américain Mitchell Froom, l'album fait pour la première fois une large place aux chansons d'amour, dont "Ainsi va l'amour", sur laquelle l'américaine Suzanne Vega fait les chœurs. Quant aux problèmes de société, il les évoque en duo avec Rachid Taha sur "La Haine est là".

À l'automne, Kent repart en tournée et s'arrête du 23 au 26 octobre au Trianon, petite salle parisienne à quelques mètres de la Cigale.

Enfin en 96, très sensible aux problèmes écologiques, Kent offre un concert à l'association française, la Criei-Rad, laboratoire indépendant spécialisé dans la mesure de la radioactivité.

Expériences

Le 14 juillet 97, on le retrouve sur la grande scène des Francofolies de la Rochelle. Puis, privilégiant les petites salles chaleureuses, il investit le Café de la Danse à Paris du 1^{er} au 13 décembre 1997. Une courte tournée termine l'année.

Le public qui aurait pu classer Kent dans la catégorie chanteur de variété, se trouve quelque peu désorienté avec le mini-album "Métropolitain" qui sort de façon assez confidentielle en 98.

L'artiste flirte ici avec la techno, courant musical assez éloigné de sa production habituelle. Alain Gac, jeune producteur et fondateur du label rennais Rosebud, est venu apporter sa contribution à ce qui ressemble pour l'artiste, à une belle parenthèse.

Chanteur mais aussi écrivain, Kent sort cette même année, un roman "Quelque chose de beau". Puis à l'automne, le 1^{er} octobre, il retrouve Enzo Enzo pour un nouveau spectacle en duo, "Enfin seuls !", créé avec le musicien François Bréant. C'est en province à Mâcon, que les deux chanteurs présentent leur nouvelle mise en scène. Rondement mené, avec quelques pas de danse et un numéro de claquettes à l'appui, le tour de chant est d'abord présenté à travers le pays pour faire une escale parisienne en mai 99 au théâtre des Abbesses.

Après quelques mois de silence et de labeur dans son atelier mais aussi loin de chez lui, aux Etats-Unis, Kent sort un nouvel album en septembre 2000, "Cyclone". L'artiste continue d'aller de l'avant et d'innover. Cet album le prouve par sa richesse mélodique, ses influences rock, sa diversité.

Malheureusement, ce disque ne rencontre pas le succès escompté. De plus un certain nombre de chamboulements dans sa vie artistique interviennent pendant l'année 2001 : il se sépare de son compère Jacques Bastello après douze ans de collaboration, puis de l'ensemble des musiciens qui l'accompagnent sur la tournée "Cyclone". Il quitte aussi sa maison de disques Barclay.

Virage

Désireux de retrouver des sonorités plus acoustiques, notamment grâce à l'accordéoniste Arnaud Mithivier, il imagine de nouvelles chansons. Il les enregistrent trois soirs de suite, avec son nouveau groupe en les jouant devant un public réduit. Il retravaille ensuite les bandes en studio. Décidé à produire ses disques, il signe un contrat de distribution avec AZ. Le nouvel album intitulé "Je ne suis qu'une chanson" sort en octobre 2002. Plus personnel, il rend compte du virage artistique qu'a pris Kent. Du 25 février au 15 mars 2003, il se produit dans une petite salle intimiste parisienne, l'Européen, puis part en tournée.

Kent reste un auteur apprécié. Il écrit ainsi des chansons pour Enrico Macias ("Oranges amères", 2003) ou pour Enzo Enzo ("Paroli", 2004).

Fort de ces expériences de collaboration avec d'autres artistes, Kent se met en tête de proposer à quelques collègues de composer des musiques pour de nouvelles chansons. Il fait appel à Laurent Voulzy, la Grande Sophie, Michaël Furnon de Mickey 3D et M. Ceux-ci participent ainsi à l'écriture de "Bienvenue au club", opus qui sort en février 2005. Enregistré avec de jeunes musiciens, les Playback Boys, l'album propose un son vraiment rock. Kent a ressorti pour l'occasion, sa guitare électrique et s'amuse beaucoup de ce retour aux sources. Les concerts confirment cette nouvelle orientation.

Mars 2005

http://www.rfimusic.com/siteFr/biographie/biographie_8835.asp

Site officiel de Kent : <http://kent.artistes.universalmusic.fr/sommaire/kentsom.html>