

# Regards sur la ville de Kraśnik

Kraśnik est une de plus vieilles villes de la région de Lublin comptant environ 38 000 habitants. La ville dont la tradition a plus de 620 ans est située au sud-est de la région, au bord de la rivière Wyżnica.

En considération de sa situation géographique Kraśnik et ses sanctuaires étaient exposés aux invasions des Tatars et des Suédois dès le début de son existence. Au début du XV<sup>ème</sup> siècle l'église de Saint Paul en bois a été détruite par le feu.

Pourtant quelques années plus tard grâce aux efforts de prêtre Jean Kaliński on a édifié le nouveau sanctuaire au même endroit.

À la même époque, grâce au mariage d'Anne de Goraj Kraśnik passe des mains des Gorajski à la domination de la famille des Tęczyński-Rabsztyński. Jean Tęczyński a agrandi l'église. Pour la construction des trois nouvelles nefs principales on a engagé des prisonniers tatars.

Jusqu'à nos jours dans le portail de la porte au-dessous de la tour de l'horloge on voit la tête d'un Tatar en turban sculptée en pierre. L'agrandissement du sanctuaire a été terminé le 16 mai 1468.

De nombreux incendies ont provoqué de grandes destructions. La famille de Tęczyński-Rabsztyński a construit un monastère de briques en forme de "L" et elle a accompli le deuxième agrandissement de l'église paroissiale en bâtissant deux chapelles: Saint Valentin (actuellement Notre Dame de l'Aide Incessante) et Sainte Croix.

Ensuite on a bâti le chœur de musique et le mausolée sous le chœur.

## L'Église Paroissiale

L'église édifiée premièrement dans le style gothique a acquis des traits de la renaissance.

La dernière, troisième reconstruction du style a été effectuée au XVII<sup>ème</sup> siècle. après l'incendie du toit de l'église par les Suédois.

Après l'incendie en 1657 les nouveaux sommets extérieurs de l'église ont été reconstruits dans le style maniériste, la chaire et l'autel dans la chapelle Saint Valentin dans le style baroque.

De plus on a fait venir à l'église deux grands tableaux de Dolabelli qui après la restauration ornent les murs de l'église jusqu'à nos jours.

Dans les années 1907-1917 on a construit la tour de l'horloge dans le style éclectique. En 1960 en profitant de l'installation du chauffage central on a reconstruit les caves de l'église.

On s'efforçait toujours de rendre le sanctuaire beau. En 1973 avec le consentement du Diocèse la famille Biernacki a fait et plus a installé sur commande de la paroisse le grands orgues électromagnétiques à 28 voix. Dans les années 1980-1983 on a réalisé la réparation profonde de la construction du toit. Les toits de l'église et du clocher ont été couverts de plaques de cuivre. On a restauré l'intérieur de l'église où les fresques précieuses ont été découvertes.

On a restauré 4 tombeaux: de la famille de Tęczyński, de Jean Kośła et des tableaux du XVII<sup>ème</sup> siècle et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

À côté de l'église il y a le monastère de Chanoines Réguliers. Jean Tęczyński a fait venir des moines en 1468 de Cracovie et ils ont résidé à Kraśnik jusqu'en 1864.

Depuis cette époque-là l'ensemble de bâtiment de monastère se trouve dans les mains de prêtres. Après la rénovation du bâtiment, le premier étage a été destiné aux vicariats pour les prêtres.

Au rez-de-chaussée il y a des salles portant les noms de prêtres qui ont beaucoup œuvré pour Kraśnik: prêtre Jean Malinowski, prêtre Prêlat Joseph Kobylański. Ces salles sont laissées à la disposition des organisations et des mouvements religieux qui fonctionnent dans la paroisse.

En 1996 on a installé sur la tour une horloge et des cloches pilotées par ordinateur. Aujourd'hui, l'église de Kraśnik bien entretenue et rénovée est un centre vivant de la vie religieuse de la ville.

## **Les monuments de la culture juive**

Depuis XVI<sup>ème</sup> siècle à Kraśnik il y avait de nombreux groupes de juifs qui ont obtenu en 1584 le privilège de s'installer dans la ville. Les juifs ont laissé à Kraśnik deux synagogues situées l'une à côté de l'autre.

La grande synagogue a été édifée entre 1637 et 1654. Au XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle le bâtiment a été modernisé.

Pendant la deuxième guerre mondiale les Allemands ont dévasté la synagogue. En 1945 après la fin de la guerre l'édifice a été rénové et destiné aux ateliers de la coopérative artisanale.

Après l'année 1980 on a commencé les travaux de rénovation qui jusqu'à l'heure actuelle se sont limités au changement du toit.

La synagogue en briques représente le style baroque. La principale salle de prière possède une voûte en berceau de bois.

Sur les murs il y a des traces des polychromies du XIX<sup>ème</sup> et X<sup>ème</sup> siècle. Sur l'un des murs on peut voir des images des animaux. L'édifice est actuellement (depuis 1986) totalement rénové. En septembre 2005 la synagogue a été ouverte aux visiteurs. Le revenu de la vente des billets est consacré à la protection du monument. Les résultats des recherches dans la petite synagogue ont montré la présence de 5 couches de peintures sur les murs.

Les plus vieilles couches présentent des décorations de plantes qui se composent de fleurs, de feuilles vertes et de fruits. La construction de la petite synagogue a été commencée en 1823 et s'est terminée en 1857.

On a édifié cette synagogue additionnelle pour réunir tous les fidèles pendant les prières. Pendant la II guerre mondiale les Allemands ont détruit la synagogue. En 1945 on a transformé l'édifice en magasin. En 1948 on y a organisé une centrale d'achat. En 1966 on a modernisé en partie le bâtiment, en murant une partie des fenêtres.

Le Musée Régional qui se trouve dans la rue Klasztorna est un lieu attrayant pour les visiteurs. L'établissement a été fondé en 1976. L'ensemble de nombreux documents est présenté en 3 parties: archéologique, ethnographique et historique. Ils sont présentés dans des expositions permanentes et temporaires. Les recherches sur les ruines du chateau, ancien siège des propriétaires de Kraśnik et les découvertes sur le terrain de la vieille ville ont apporté des collections précieuses.

Dans les dernières années les recueils du musée se sont enrichis d'un grand nombre d'objets historiques provenant des recherches systématiques. Les collections ethnographiques présentent les objets liés à la culture et l'art folklorique de la région.

Les dons transmis par l'Association des Amoureux de Kraśnik les plus intéressants sont: la collection des céramiques du XVIII<sup>ème</sup> siècle, le grand recueil d'objets du domaine de la culture du village et d'objets du culte.

Dans les collections historiques les livres de la bibliothèque du Monastère de Chanoines Réguliers, de nombreux documents de la période de l'occupation allemande, les photos de l'ancien Kraśnik et de ses habitants et la nombreuse documentation de la Résistance sur le territoire de Kraśnik ont la plus grande valeur.

La colline mystérieuse et grandiose, située au nord de la place, séparée d'elle par une gorge, a persisté dans la tradition jusqu'à nos jours comme ancien siège des propriétaires de Kraśnik. Probablement le château a été construit par Dimitri de Goraj au détour du XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle. Il était entouré des murs en pierre et de fossés. Puis la famille des Tęczyński a hérité de la ville qui avait son épanouissement dans les années suivantes. La fin de l'existence de forteresse a eu lieu en 1657 quand les Suédois ont brûlé la ville avec le château. Les ruines du château ont été démontées; aujourd'hui il n'y a que des vestiges des murs de pierres.

Kraśnik est une ville pleine de verdure et d'air pur, située dans un endroit pittoresque du Plateau de Lublin. La fondation de l'Espace du Paysage Protégé formé sur le terrain de cinq communes est la confirmation de ses valeurs naturelles et paysagères.

Dans la ville il y a quelques parcs qui attirent les passants et les enfants en chaque saison de l'année.

*Texte traduit de polonais en français par « Kasia » DZIKOWSKA,*

*3<sup>ème</sup> Année ZKN Zamość, 2006-2007, [kiti\\_66@yahoo.fr](mailto:kiti_66@yahoo.fr)*